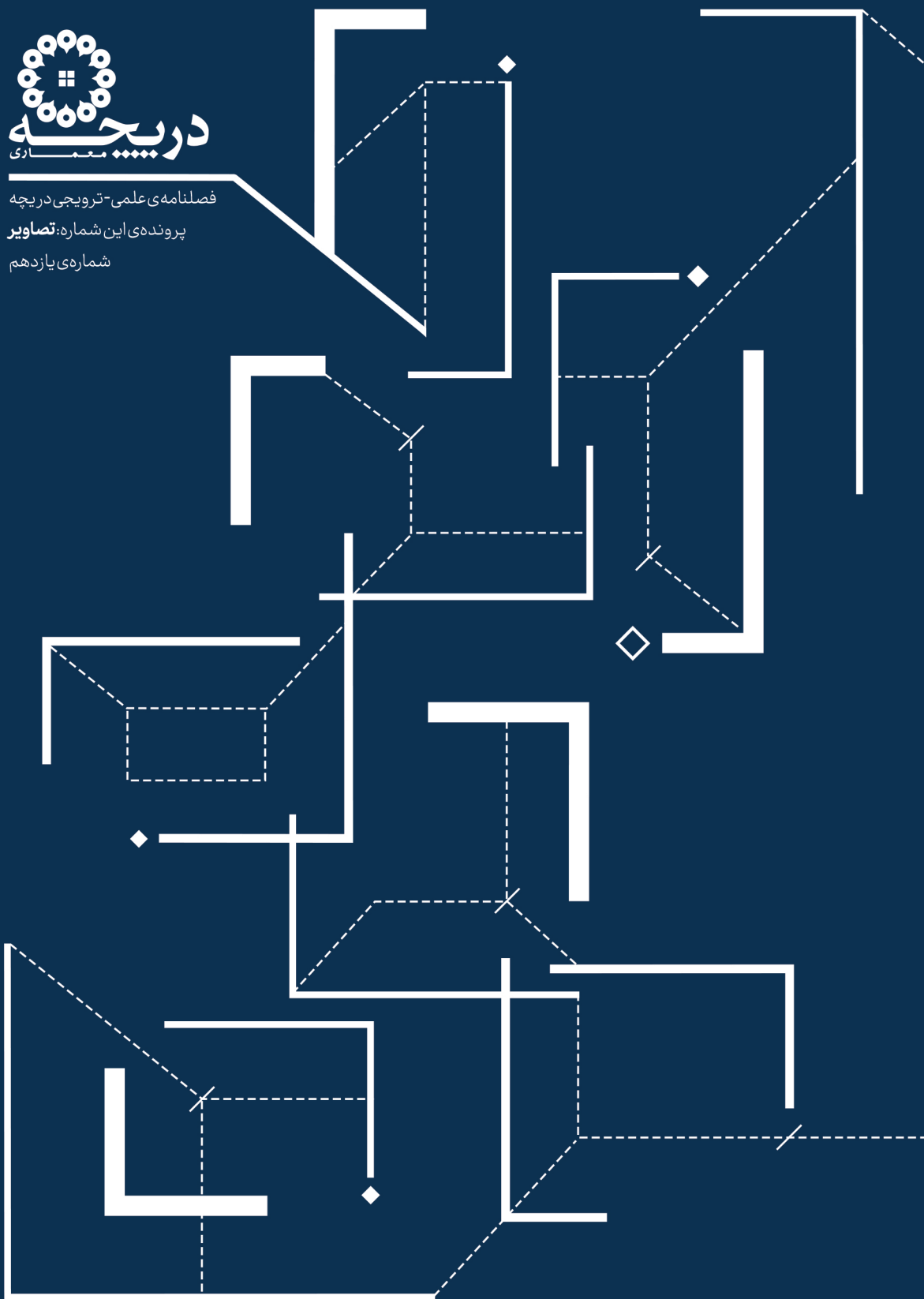




فصلنامه‌ی علمی-ترویجی دریچه

پرونده‌ی این شماره: **تصاویر**

شماره‌ی یازدهم



به نام یگانه معمار هستی

برحسب درخواست خانه نشریات دانشگاه تهران، متن نامه اعطای امتیاز علمی-ترویجی
به این نشریه عیناً نوشته می‌شود:

براساس مجوز شماره ۲۸۴۱-۷۴۰ تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ با اعطای امتیاز نشریه حرفه‌ای به
نشریه «دریچه معماری»، از سوی معاونت محترم پژوهشی دانشگاه تهران موافقت شد.

براین اساس نشریه دریچه معماری، یک نشریه علمی-ترویجی محسوب می‌شود.



هیئت تحریریه

مشاور سردبیر: محمد ابراهیمی
دبیر پرونده‌ی ویژه: هانیه صالحی
دبیر بخش مرور:
سیده مبینا مرتضوی اسکویی
دبیران بخش گفت‌وگو:
امیر صبوری، فواد علانی تفتی
دبیران بخش برگردان:
عطیه نوری‌نسب، درین حاجی‌بابا
دبیر بخش انگاره‌ها: سید عدنان علوی
دبیر بخش آزاد: نیما استاجی

گروه گرافیک

آوا آدم، امیرحسین عباسیان، سپهر
صحرائورد، فواد علانی تفتی، شادی رجایی،
پریا بهرامی، تینا نعمتی

حامیان مالی

شرکت متن آویس
بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

فصلنامه‌ی دریچه‌ی معماری
شماره‌ی یازدهم، تصاویر | تابستان و پاییز ۱۴۰۳

مدیرمسئول: احسان کمالی
سردبیر: نیما استاجی
صاحب امتیاز: انجمن علمی معماری
دانشگاه تهران
ناظر علمی: پارسا موثقی
مدیر مالی: سارا برومندثانی
مدیر اجرایی: سپهر صحرائورد
مدیر رسانه: زینب یوسفی‌فر
سروراستار: طهورا ابراهیمی دستگردی

مدیر هنری: ایلیا عنقائی
گرافیکست و صفحه‌آرا:
رسا بحری، مطهره اهدایی
طراح جلد: شیدا پشتنگ‌پور

گروه ویراست

روشا درخشان‌مقدم، شادی بهرامی، آزاده
قهرمانی، سیده مبینا مرتضوی اسکویی،
هلیا طاهرخانی، کیانا خوشکام، ریحانه کرمی،
محدثه آقاشریفی، احسان محبوب‌مقدم،
مهرسا افشاری، ایلیا عنقائی، مطهره اهدایی

باتشکراز

کاظم قلم‌چی (واقف و متولی بنیاد علمی و آموزشی قلم‌چی (وقف عام))، حمید عباسی، رضا پشتنگ‌پور، نیلوفر رضوی،
حامد مظاهریان (ریاست دانشکدگان هنرهای زیبا، دانشگاه تهران)، نگین صدیقی، مطهره اهدایی، علی حسین زرگری،
فریما نکویی، محمد جواد احمدی‌زاده، محمدفرید مصلح، محمدعرفان عسکری و ...

تیراژ: ۵۰۰ نسخه | قیمت: ۱۵۰ هزار تومان

چاپ‌خانه: چکاد چاپ | قلم‌های این شماره: نیان و پیدا

سرمقاله | ۵

درآمد | ۷

عقل و اغوا

سعید خاقانی | ۹

معماری مبتنی بر توجه

رویا کابلی | ۱۳

علیه بت‌وارگی تصویر معماری

پارسا موثقی | ۱۷

ترسیم، فرصت یا مخمصه؟

پوریا مشکاتی | ۲۱

تصویر و مسئله‌ی مقاومت

لیلا زالی | ۲۷

شکستن

سید علی سیدعرب | ۳۲

صور خیال

حمیدرضا باقری | ۳۷

نقاشی؛ ماده‌ی فراموش شده‌ی معماری

یزدان توکلی | ۴۳

گفت‌وگو

روبر

پرونده‌ی ویژه

درآمد | ۴۷

تولدی دیگر برای طراحی معماری
هانیه صالحی | ۴۹تجربه‌های بصری دنیای فناوری
سیده مبینا مرتضوی اسکویی | ۵۳بازنمایی زنان و خانه‌ی مدرن در مجله‌ی زن روز
ندا عباسی ملکی | ۵۹نقدی بر پروژه‌ی دوباره‌خانه
محمد ابراهیمی | ۶۵

درآمد | ۷۲

گفت‌وگو با فرنوش فارمر

امیر صبوری، فواد علائی تفتی | ۷۳

گفت‌وگو با احمدرضا شریکر

امیر صبوری، فواد علائی تفتی | ۸۳

پیوندهای آزاد

انگاره‌ها

نزدیکان

درآمد | ۹۳

هنر ترسیم - ماریو کارپو

محدثه بستان جوادی و هستی هادی نژاد | ۹۵

تقاطع عکاسی و معماری - ماریا آنتونلا پلیزاری و پائولو اسکریوان
علی نجات بخش | ۱۰۱ارتباط تنگاتنگ بین هنر و معماری در مدرنیسم - کامیلا گیسلنی
الناز خان زاده | ۱۰۵نمایش فضاهای معماری در فیلم - مها الساعاتی، دیوید بوتو و رابرت وودبری
آوا آدامن | ۱۱۱

درآمد | ۱۲۲

فرار

احمد رضا ناطق الهی | ۱۲۳

سندروم سازه

فرزانه کهنوجی | ۱۲۷

فرولیک ۲۲۱

مریم شه رضایی | ۱۳۱

گفت و گو

روبر

پرونده ویژه

درهم تنیدگی رنگ‌ها

سام سبـزوارى | ۱۳۵

معماری و خیال، بازخوانی فضا در نگارگری ایرانی

فواد علائـى | ۱۳۷

آنچنان که بهزاد از هرات، نگاهی به سمرقند دارد...

عاطفه ایران‌نژاد | ۱۳۹

شهر قوطی کبریت‌ها

شیدا پشنگ‌پور | ۱۴۱

از نما تا ژرفا

یاسمن قاسمی | ۱۴۳

درآمد | ۱۴۶

نقش‌های باستانی جیرفت، کهن‌ترین تمدن شرق

فریمانکویی | ۱۴۷

هنر سکوت: بازتاب تفکر ژاپنی در تصویرسازی معماری

لیلا ناجی‌پور | ۱۵۳

از کبوتربازی تا نور بنفش؛ داستان طغیان شهروندی در شهر اجاره‌نشین+

رسا بحری | ۱۵۷

سرمقاله

نیما استاجی- سردبیر

دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری دانشگاه تهران
nima.estaji@gmail.com

تابستان ۱۴۰۳، تیم یازدهمین شماره از نشریه‌ی دریچه کار خود را آغاز کرد. یازدهمین شماره از یک مجموعه بودن و احساس تعلق به زنجیره‌ای از تلاش‌های دیگران، مسئولیت ما را نسبت به این شماره افزایش می‌داد. با این حال، در ابتدای امر نیاز بود تا این تیم جدید، نگاه و رویکرد شخصی خود را نسبت به مسیر آینده‌ی دریچه تعریف کند. پس به گفت‌وگو نشستیم تا تصویری از مقصد پیدا کنیم و در میان این گفت‌وگوها یک تفکر برآمد: که حال بر روی شانه‌های پیشینیان و با تکیه بر تلاش‌های آنان، این شماره می‌تواند پخته‌تر از همیشه به روی پا ایستد و تلاش کند تا ارتباط خود با معماری را عمق بخشد.

سپس موضوع باید انتخاب می‌شد؛ موضوعی که با معماری، با جامعه و با زمانه‌ی ما در ارتباط باشد؛ که مسئله‌ی آن‌ها باشد. تصاویر از این‌جا آغاز شد. موضوعی گسترده، همه‌شمول و در عین حال جزئی. موضوعی که در سطوح متفاوت از عام تا خاص، گسترده تا جزئی با معماری - و مهم‌تر از آن با ما - در ارتباط است و هرکس با نگاه خود از دریچه‌ی آن، چیزی می‌بیند و شاید همین، تعریف یک موضوع خوب باشد.

+

+

در عصری که ما - در مقام انسان و سپس معمار- هرروزه با تصاویر برخورد می‌کنیم، در زمانه‌ای که شاید بیشتر از هرچیز، از طریق تصاویر می‌شناسیم و درک می‌کنیم و در زمانه‌ای که همه‌ی ما مشغول تولید تصاویر هستیم، گمان نمی‌کنم موضوعیت داشتن تصاویر نیاز به توضیح زیادی داشته باشد. معماری از طریق تصاویر به مخاطبین خود می‌رسد، آن‌ها و شناخت آن‌ها را تحت تأثیر قرار داده و معیارهایشان را می‌سازد. تصاویر معماری در جایگاهی قرار گرفته‌اند که گویی در هر لحظه پیوند خود با معماری را مورد سوال قرار داده و حتی انکار می‌کنند. معماران بیش از هرچیز، از طریق تصاویری که تولید می‌کنند شناخته، قضاوت و دسته‌بندی می‌شوند. جهانی جدید با قوانین و معیارهایی خاص خود شکل گرفته است و در این جهان، معماری نیز به عنوان بخشی از ما، از درگیری عمیق بین ما و تصاویر، برکنار نبوده است.

در نهایت، در این شماره کوشیده‌ایم که به جهان معماری و جهان تصاویر، عمیق‌تر و دغدغه‌مندانه‌تر بیندیشیم و به جست‌وجو و شناخت راه‌ها و ارتباطاتی بپردازیم که پیش از این، در پس پرده‌ای از بدیهیات، از دیده پنهان مانده بودند. باشد که مقبول افتد.