

پرونده این شماره: **روایت**

شماره پنجم
قیمت: ۲۰ هزار تومان



دریچه معماری

فصل نامه دریچه معماری
شماره پنجم، تابستان و پاییز ۹۸

مدیرمسئول: پدram فیضی
سردبیر: محمدجواد احمدی زاده
صاحب امتیاز: انجمن علمی معماری دانشگاه تهران
ناظر علمی: شهاب الدین تصدیقی
مدیرمالی و بازاریابی: کیانا پرسا
سرپرستار: آناهیتا کلهرنیا
مشاور هنری: حسین شاه حسینی
طراحی جلد و صفحه آرای: امید خوئین

اعضای هیئت تحریریه

دبیران ثابت و مشاور سردبیر: حسین ارشدی، امیرعباس علیاری
دبیر بخش پرونده ویژه: علیرضا محمدی
دبیر بخش پرونده آزاد: نیما امامی
دبیر بخش برگردان: سپیده حاجی محمودزاده
دبیران بخش گفت و گو: سروش افشارپور، فریما نکویی
دبیر بخش نگاره ها: سام سبزواری

اعضای گروه ویراست

شیرین نوروزیان، کیانا پرسا، الهه حقیقت نمایی اشرفی،
زهرامحمودی

اعضای گروه ترجمه

شقایق گلشاهی، آناهیتا کلهرنیا، یاسمن نجاتی، سما نیکوزاد،
نسترن فراهانی

اعضای گروه فروش

کیانا پرسا، علیرضا بهلول بندی، مهلا موسوی،
امیرحسین نیکخواه

باتشکر از

محمد زارع چاهوکی (معاونت دانشجویی دانشگاه تهران)،
سعید حقیر (معاونت پژوهشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده
معماری پردیس هنرهای زیبا)، سعید خاقانی، حسین نورزاد،
فاطمه سبحانی، امیرحسام پیرایش، صدرا امیرعبداللهی، فاطمه
طولابی، آرمان خلیل بیگی، محمدعلی هزردوست، نیما تبریزی،
دانیال شاه مرادی و ...

حامیان مالی

مدرسه ی نوآوری ارج، خانه ی خلاقیت زرافه، گروه تولیدی برگ

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه . قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

چاپ خانه: عصر پونه . قلم های این شماره: نیان و زر

پرونده‌ی ویژه

- آنچه نادیدنی است ۱۰ — عکاس؛ راوی پس کوچه‌های پنهان ۱۲
علیرضا محمدی آرش یزدانی
- کامیک‌بوک در مقیاس یک به یک ۲۳ — نقشی از معماری ۲۶
احسان آهنی امیر حسین مقتدایی
- قصه چه دردی از معماری دوا می‌کند؟ ۳۹ — دیوار، بخشی از بنا یا پرده‌ی سینما؟ ۴۲
محمد نورانی یاسمن امیرذهنی

پرونده‌ی آزاد

- مسافران محترم، ایستگاه ۵۸
پایانی می‌باشد

بررسی

برگردان

- روایت معماری ۸۸ — روایت و سینما ۹۵
نایجل کوئتس ریچارد کوئک

مرور

- مروری بر کتاب شهرهای ناپیدا ۱۰۲
حمید طوری گرمی

گفت‌وگو

- گفت‌وگو با ۱۱۲ — گفت‌وگو با ۱۲۰
دکتر شیوا آراسته فرزاد دلیری

- داستان شهرها در تاریکی ۱۴ — فضاهای سخنگو، راویان لال ۱۷ — روح خانه یا خانه ارواح ۲۰
هیلدا حسنی امیرعباس علیاری سپیده حاجی محمودزاده
- روایت‌های گذشتگان ۳۲ — شهر من گم شده است ۳۴ — سلسله‌ی سوم فراغنه در قرن ۲۱ ۳۶
مریم شوریده مهسا ابوترابی فاطمه سهرابی
- ردپای خاطرات در معماری ۴۵ — جهان دار نامش سیا و خش کرد ۴۸ — باستان‌شناسی آینده ۵۲
یاسمن یزدی درسا سیدی سعید خاقانی

- روایت یک رویا: ۶۸ — گفت‌وگو با ۷۸
بررسی فضاسازی در رمان محاکمه‌ی کافکا دکتر محمدیاسر موسی‌پور

- ساختمان‌شناسی فضای فیلم ۹۷
ریچارد کوئک

- مروری بر کتاب جنگ و معماری ۱۰۵ — مروری بر مقاله‌ی فضاهای پنجل ۱۰۸
حسین ارشدی نسترن قراهنی

انگاره‌ها

۱۴۲-۱۳۲

سرمقاله



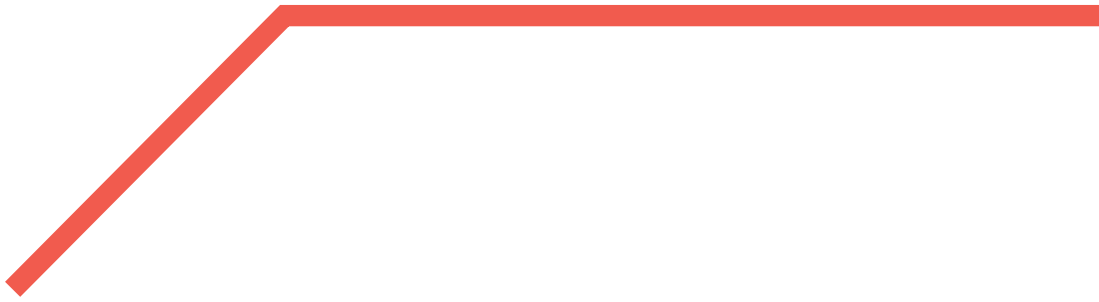
محمد جواد احمدی زاده،

دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری و زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
Mj.az.chemist@gmail.com

سردبیر

به این می‌اندیشیدم که می‌گویند: روایت به قدمت زندگی انسان است و این جهانِ سالخورده. ما جهان را با روایت‌هایمان بر ساخته‌ایم و خود در آن زندگی می‌کنیم. روایت زندگی ما و بلکه خود ما را شکل داده و از نو تراشیده، ما هم هرچه داشتیم از ساحت کلمات تا دنیای نقش‌ها و صداها - و شاید هرچه هنر است - به پای آن ریختیم تا امکانات جدیدی برای روایت‌گری فراهم آوریم و مدیوم‌های جدیدی خلق کنیم. اما آیا معماری که فضای زیست ما و بستر تمام اتفاقات را ایجاد می‌کند یکسره با روایت بیگانه است یا آنکه چنان در میانه‌اش قرار گرفته که اصلاً توان تشخیص را نداریم؟

هر چه هست عرصه برای ما خالی بود و چیز زیادی گفته نشده بود. فرصت جولان ذهن را در این زمین پیدا کردیم و آنچه پیش روی شماست تلاشی است که هر چند اندک است ولی به سختی حاصل آمده؛ تلاشی برای پاسخ به این سوال با هر روشی که می‌شده به شکل نوشته‌ای یا عکسی یا کشیده‌ای و حتی روایتی، والعهدۀ علی الراوی.



روایتی از ریاض المحیین،
اثر رضا قلی خان بن محمد هادی
هدایت، به سال ۱۲۷۰ هجری قمری.
یک اروپایی (کافر) و یک مسلمان
بر سر استفاده‌ی صحیح از یک خانه
نزاع می‌کنند.*

*تصویر و توضیحات از کتاب «تصویرسازی داستانی
در کتاب‌های چاپ سنگی فارسی» متعلق به انتشارات نظر امانت گرفته شده است.