



دریچه
معماری

موضوع این شماره: تهران

شماره سوم

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

موضوع این شماره: تهران



فصلنامه‌ی دریچه‌ی معماری

شماره سوم ۱۳۹۷

صاحب امتیاز: انجمن علمی معماری دانشگاه تهران

مدیرمسئول: فاطمه سبحانی

سردبیر و ویراستار: مهزادسادات حیدریان

ویرایش علمی: محمدمهدی بابایی‌زاده

صفحه‌آرایی و گرافیک: سعیده میرزاییگی

طراحی جلد: محمد رضوی‌زاده

مدیر مالی و بازاریابی: پدram فیضی

مسئول شبکه‌های اجتماعی: سیده‌مریم پیغمبری

چاپ: پیمان نواندیش (پونه)

گروه مترجمین: یاسمن نجاتی، آناهیتا کلهرنیا، شقایق گلشاهی، سپیده حاجی محمودزاده

سروراستار گروه مترجمین: محمد امین داورزنی

با تشکر از: آقای دکتر شاهین حیدری (رییس پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران)، آقای دکتر مجید پرچمی

(معاون دانشجویی و فرهنگی پردیس هنرهای زیبا)، آقای محمدرضا پری‌نوش (مسئول امور فرهنگی پردیس

هنرهای زیبا)، خانم نوربخش (مسئول خانه نشریات دانشگاه تهران)، آقای دکتر سعید خاقانی، محمد فرید

مصلح (مشاور محتوایی مجله)، انجمن علمی ادبیات دانشگاه تهران، انجمن علمی مطالعات معماری دانشگاه

تهران، هیئت تحریریه‌ی سایت کوبه، انجمن علمی فلسفه دانشگاه تهران و انجمن علمی عمران دانشگاه

تهران برای فراخوان مشترک

با تشکر از حامی: شرکت هرم‌پی

دریچه در طاقچه - خرید آنلاین نشریه:

<https://taaghche.ir/publisher/1059>

ارتباط با نشریه:

daricheh@aa-ut.ir

اینستاگرام:

[dariche_mag](#)

تلگرام:

[@architecture_mag](#)

مطالب این شماره

۴ سرمقاله



همراه با فعالان عرصه کار و آموزش



۷ گفت‌وگو با دکتر شاهین حیدری

گفتارها



۱۹ بازتاب معماری و خیابان‌های شهر تهران در ادبیات معاصر

۲۹ ام القری

۳۵ ردپای خیابان‌ها و بناهای تهران در ادبیات معاصر

۴۶ تهران آنقدرها هم مرده نیست

دیدگاه‌ها



۶۰ تهران زیباتر است یا لندن؟

۶۲ طهران و رویدادهایش

۷۰ شخصیت‌شناسی تهران

۷۳ از نابسامانی آتلیه‌های مسکونی تا معماری شهر

۷۷ تهران از دریچه‌ی سینما

۸۱ بازی بزرگ جُستاری از حیات ذهنی یک دانشجوی معماری ساکن تهران

۸۸ دیدگاه موسیقایی به تهران همراه با کاوه آفاق

۹۳ از پلان تا سکانس شهر

۹۴ داستان‌های شهر غربت

۹۷ بومی سازی و نیازسنجی شهری

۱۰۱ جراحی‌های پلاستیک بر چهره‌ی شهر

آشنایی با مشاهیر معماری



۱۰۵.....تویو ایتو.....

۱۱۸.....ژان نوول.....

راهگذار



۱۲۸.....تهران - گذر.....

اسکیس‌ها



۱۳۵.....تهران صد سال بعد به قلم تصویر.....

است، یک روش فکر و یک طرز زندگی است. برای همین آن را جستجو می‌کنیم، درباره‌اش می‌نویسیم، نقد می‌کنیم، شعر می‌گوییم و در آغوشش می‌گیریم و برای هیچ کدام از اینها از هیچ چیز ابایی نداریم.

این شماره از نشریه را به تهران تقدیم می‌کنیم که صبور و استوار تحمل می‌کند و باز هر روز به همه‌ی ما معمار یا غیر معمار لبخند می‌زند.

در این شماره به سراغ سؤالات مهمی رفتیم. به دنبال دلیل آشفتگی معماری حال حاضر تهران که معمار است یا کارفرما؟ سنت است یا مدرنیته؟ عدم آموزش است؟ یا اصلاً خود آموزش؟ و در ذهنمان می‌گذشت که آن هویت معماری گذشته‌ی ایرانی را چرا در پایتخت نمی‌توان دید؟ آیا اصلاً می‌توان هم مدرن بود و هم با هویت؟ آیا معماری مدرن دارای هویت است؟ آیا شهر تهران به سمت معماری مدرن رفته است؟ چرا موضوعی به اسم معماری پایدار را نمی‌توان در کشور ما جستجو کرد؟ و یا شاید دیگر لازم نیست که معماری هویت داشته باشد؟ اما هماهنگی و نظم و ساختار چه؟ چرا مطالعه و شناخت مصالح جدید متودولوژی معماری جدید و مسائل روز معماری در برنامه‌ی درسی رشته‌ی معماری حال حاضر دانشگاه‌ها کم

با همت دست‌اندرکاران و شما مخاطبان و همکاران عزیز، شماره‌ی سوم دریچه نیز منتشر شد. راهی سخت و پر از پستی و بلندی بود اما اعتقاد قلبی ماست که چنین اقداماتی، دریچه‌ای حتی کوچک برای روشنگری و شنیده شدن صداها خواهد بود و این برای ما بسیار ارزشمند بوده و هست. امید است در شماره‌های آتی مجله همچنان سیر صعودی خود را از نظر کیفیت مطالب با کمک شما دانشجویان علاقه‌مند و نگران ادامه دهیم. تا جایی که همه در کنار هم یاد بگیریم و در ما نهادینه شود که حرف‌هایمان باید شنیده شوند. نگاهمان ارزشمند است و حرف‌های یکدیگر را شنیدن و فکر کردن برای پیشرفت واجب است.

در شماره‌ی سوم دریچه به سراغ دغدغه‌ی دیگری رفتیم و به موضوع جدید پایتخت پرداختیم. تهران یا شاید هم طهران، برای ما طرز نوشتنش مهم نبود، چون عاشقانه دوستش داشتیم و بسیار دلنگرانش بودیم. وقتی نگاهش می‌کردیم قلبمان به درد می‌آمد و به فکر فرو می‌رفتیم. تحمل دیدن بدرفتاری و کم توجهی به چهره‌ی شهر خود را نداشتیم. چه برای من که زادگاهم و چه برای دیگران که پایتختشان تهران است. برای ما معماری تهران یک موضوع حیاتی

رنگ است؟ نکند که ریشه‌ی مشکل از اینجا آب می‌خورد؟ چه چیزی جلوی معماری درست تهران را گرفته است؟ جایگاه آرامش در معماری شهر ما چیست؟ مشکل کجاست؟ یا اگر مشکلی نیست چرا چهره‌ی شهر ما چیز دیگری می‌گوید؟

در این بین دوستان دیگر ما که در رشته‌هایی به غیر از معماری نیز در حال تحصیل بودند به کمکمان آمدند و با ما دانشجویان معماری هم صدا شدند. مثلاً درباره‌ی تهران و ادبیات و ارتباط همیشگی‌شان با معماری یا شکل‌گیری جامعه‌شناختی این شهر نوشتند و به مجله‌ی معماری ما رنگ و بوی تازه‌ای دادند که بسیار برای ما ارزشمند و امیدبخش بود.

خوب می‌دانیم که در دنیایی زندگی می‌کنیم که اگر نخواهیم بگوییم همه چیز، اما همه‌ی رشته‌ها به هم مرتبط هستند و تنها راه رسیدن به نتایج درست و تحلیل دقیق موضوعات این است که همه‌ی رشته‌ها در کنار هم به تحقیق و گفت‌وگو بپردازند. این چیزی است که شروعش را در این شماره داشتیم و امید داریم که ادامه خواهد داشت. حرف‌های معمارانه در کنار حرف‌های رشته‌هایی همچون ادبیات، جامعه‌شناسی، موسیقی و رشته‌های دیگر مطمئناً روشن‌تر خواهد بود.

از این شماره، دو بخش جدید به مجله اضافه شده است. اولین بخش مرتبط با اردوهای

یک روزه‌ی تهرانگردی است که توسط انجمن علمی معماری دانشگاه تهران شروع به کار کرده است و آرشیو خوبی از مجموعه عکس‌ها و مطالبی درباره‌ی بناهای تاریخی و بافت شهر تهران در هر شماره داشت.

و دیگری بخش اسکیس‌های مرتبط با موضوع تهران که به پیشنهاد تعدادی از دانشجویان علاقه‌مند به مجله اضافه شد و هر شماره حول موضوع اصلی ادامه خواهد داشت.

درباره‌ی معماری تهران در حد توان و تا جایی که زمان به ما اجازه داد به جستجو پرداختیم تا شاید حتی جرقه‌ی کوچکی یا راه جدیدی را برای فکر و تحلیل کردن شروع کرده باشیم. دیدگاه‌های شما برای ما بسیار با ارزش است. از شما مخاطبان دریچه می‌خواهیم بعد از مطالعه‌ی مطالب این شماره، نظر خود را مبنی بر اینکه کدام نوشتار یا دیدگاه برایتان جالب‌تر بوده است، (دو مطلب منتخب از نگاه شما) به کانال ارتباطی نشریه ارسال کنید تا هر شماره دو مطلب برتر شماره‌ی قبل اعلام و تقدیر شوند و همین‌طور برای ادامه‌ی کار مجله روشن‌گر راه‌ها و ایده‌های جدیدی باشند.

سردبیر